

# Tel père, tel fils

---



# Introduction

---



Ryota Nonomiya



Midori Nonomiya



Yudai Saiki



Yukari Saiki

# En quoi la notion de transmission parentale met-elle en exergue les rapports interculturels entre les 2 familles ?

---

- I. Deux familles que tout oppose
- II. La notion de transmission, comme moteur de tensions internes
- III. La construction d'une relation avec Keita et la famille Saiki

# A – Une opposition sociale, économique et géographique

---

**Nonomiya** : riches, haut statut social, appartement bien rangé à Tokyo

**Saiki** : revenus modestes, classe moyenne, maison désordonnée en province



Appartement des Nonomiya



Maison des Saiki

# B – Un contraste dans la manière d'élever leurs enfants

---

La rigueur et l'ambition sociale

Opposées à

La joie de vivre et la bienveillance



# C – Deux pères aux caractères qui diffèrent

---

**Ryota:** obsédé par l'excellence et la réussite

**Yudai:** plus simple et excentrique



# A – Le rapport conflictuel de Ryota à son propre père

---

Relation difficile entre Ryota et son père

Privilégie les liens du sang

Ryota soumis à la volonté de son père



Déjeuner familial des Nonomiya

# B – Un couple bousculé par le drame qui s'abat sur eux

---

Conflit interne

La culpabilité de Midori



# C – Une transmission difficile entre Ryota et Keita

---

Enfants qui ne se ressemblent pas

Ryota qui compare les deux

Sentiment d'échec dans son rôle de père

Extrait de la scène du piano



Keita à gauche et Ryusei à droite

# A – La leçon que Yudai enseigne à Ryota

---

Entente peu morale au début

Relation qui évolue

« On n'est pas obligé d'imiter son père » - Yudai



Personnages opposés, faces à faces



Personnages côtes à côtes

# B – L'appareil photo, comme signe de transmission parentale

---

La relation entre Ryota et Keita

Une prise de conscience



# C – La définition de la paternité selon Kore-eda

---

Interroge la définition de la paternité

Élément de réponse dans la séquence de fin

Réunion d'un père et son fils

Extrait



# Conclusion

---

Notion d'interculturel différentes

Mise en avant par l'opposition sociale

Kore-Eda toujours en quête de réalisme

*« Je voulais réfléchir à ce qui unit un père et son enfant.  
C'est en voyant ma petite fille de 6 ans grandir que je me  
suis demandé ce qui me liait à elle : le temps ou le sang ? »*

*Kore-Eda*



# Sources

---

[http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=220765.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=220765.html)

<http://laac-auvergnerhonealpes.org/wp-content/uploads/2016/06/Tel-p%C3%A8re-tel-fils-Soshite-chichi-ni-naru-de-Hirokazu-Kore-eda.pdf>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Tel\\_p%C3%A8re,\\_tel\\_fils](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tel_p%C3%A8re,_tel_fils)

# Plan détaillé

---

I- Deux familles que tout oppose

A- Une opposition sociale, économique et géographique

B- Un contraste dans la manière d'élever leurs enfants

C- Deux pères aux caractères qui diffèrent

II- La notion de transmission, comme moteur de tensions internes

A- Le rapport conflictuel de Ryota à son propre père

B- Un couple bousculé par le drame qui s'abat sur eux

C- Une transmission difficile entre Ryota et Keita

III- La construction d'une relation avec Keita et la famille des Saiki

A- La leçon que Yudai enseigne à Ryota

B- L'appareil photo, comme signe de transmission parentale

C- La définition de la paternité selon Kore-eda